



方秀雲 (Natalia S. Y. Fang) / 藝術作家

《解讀高更藝術的奧祕》、《擁抱文生·梵谷》、《藝術家和他們的女人》、《藝術家的自畫像》、《達利的耶穌》、與《慈禧太后》的作者。

【身體四憂】

之三

老

走入死胡同



莫可在 2006 年雕了一件嬌小之作〈兩個女人〉(圖 14)，它是一尊雙肖像，樣子真是栩栩如生，欣賞這件作品時，讓我不由得回想起第一次看見漢森(Duane Hanson)的〈觀光客〉(圖 15)的經驗，這對粗俗的美國觀光客與一般成人的高度相當，呈現的很寫實，我走著走著，不小心碰到他們，當時還以為撞到真人，並轉頭向他們道歉呢！然後才意識到他們只是一件無生命的藝術品，這對觀光客與莫可的雙肖像有何不同呢？漢森的人物之間沒有互動關係，倒像獨立的兩尊雕像，皮膚的毛細孔、血管、體毛等等特徵也沒有莫可那樣的傳神。

在這長約 85 公分的作品刻畫的是一對正在說八卦，看好戲的老女人，她們一副在搞心機，帶著邪惡的神情，就因為很驕小，觀

眾可以聚精會神，仔細地對她們品頭論足觀眾，也可輕易地檢視她們的稀疏毛髮、臉與脖子上的皺紋、眼神、下垂的嘴角、交叉的雙手、駝背與縮脖、彎腳的站姿、及鬆垮的絲襪....等等，種種的相對關係，她們那一搭一唱，有很流暢的互動感，將老女人奸滑狡詐的特徵描繪的淋漓盡致，真不可思議！

在這裡，莫可又再次挑戰人們心中的刻板印象，這兩個老女人絕不是



一般人眼中善良的老婆婆，沒有寬容，沒有微笑，她們變成心胸狹窄，只會談論是非的糟女人啊!