



方秀雲 (Natalia S.Y. Fang) / 藝術作家

《解讀高更藝術的奧祕》、《擁抱文生・梵谷》、《藝術家和他們的女人》、《藝術家的自畫像》、《達利的耶穌》、與《慈禧太后》的作者。

【身體四憂】

之一

生

孤獨落在時間的初始

莫可一直對「生」的議題十分感興趣，特別在描繪剛出生的嬰兒上。

母子的情感

講到嬰孩，一般人會聯想到母親的角色，這跟長期在西方的基督教與視覺圖像的發展有關，莫可曾經有一陣子每天到倫敦國立美術館，對文藝復興之後的「聖母瑪麗亞與耶穌」形象印象深刻(圖 4)。



原本他想移去宗教情超，排除傳統母與子的過度依戀，然而驚奇的發現，不少畫作中的小耶穌很獨立，無需瑪麗亞的扶持，就能自信的站起來，一付小大人的樣子，因此他在 2001 年創作一件〈母與子〉(圖 5)，這裡藝術家雕刻的是一個剛出生的嬰兒，擠帶留在那兒，還未剪開呢！母親的雙腿張開，膝蓋懸在空中，望著前方的小生命，她的手不知該怎麼擺放，她驚奇的看著，小嬰兒縮著身躺在媽媽的肚子上，不需醫生、護

士、產婆、或媽媽的扶持，他的臉與姿態已顯示了個性，有自主獨立的模樣。

多數人認為：無需質疑，母子之情是水乳交融。但這〈母與子〉將一剎那私密片刻凍結起來，讓我們察覺目睹的與歌頌之間的矛盾，在這裡，我們體會到的是冷漠，無絲毫的情感交流。

包裹的嬰孩

莫可某一天經過倫敦查令十字路，看見一名來自羅馬尼亞的女乞丐，懷裡抱著小嬰孩，因長方形，加上棕色的緣故，起先還以為她握著一條麵包，最後才明瞭那是出生沒多久的嬰兒，這讓他震驚一下，也因此激發了他。

在 2002 年，他雕塑一件〈襁褓包的嬰兒〉(圖 6)，全身從頭到腳都被包的緊緊的，這種在嬰兒出生後幾個星期採用的包裹方式，如今在西歐與英美已不復存在了，但中歐、東歐、甚至遠東有些地方還看的到。藝術家了解在基督教聖餐的儀式，麵包象徵耶穌的身體，他原本想做四尊襁褓的小嬰兒，然後擺在一起，看起來像四條麵包，代表聖體，但他之後認為觀眾會將心力專注在比較上，此非他想要的，於是放棄這個點子，最後只做一尊。

這嬰兒閉起眼睛，靜靜的沉睡，白布裹頭，棕色布裹全身，多像中古世紀的和尚妝扮，有與世隔絕的寓意，也說明人的孤獨，在一出生後就跟著我們。



裸身的嬰孩



我們再看看莫可 2000 年創作的〈嬰兒〉(圖 7)，儼然是個剛出生的男嬰，它才僅僅 26 公分長，眼睛瞪的大大，意識觀眾的存在，卻沒有一絲的微笑，那副不友善的表情影射他對世間的陌生與充滿著懷疑，照理來說，他應該被橫擺在一張舒服的床墊上，然而藝術家卻垂直的將他懸掛在牆上。

他全身與雙腳的姿態，像被釘在十字架上的小耶穌似的，我們常常會因為新生命的誕生感到喜悅，但在背後又隱藏另一層涵意，人注定是孤獨的，緊接將會有一連串的受苦，所謂一則以喜，一則以憂，就是如此吧！