



方秀雲 (Natalia S.Y. Fang) / 藝術作家

《解讀高更藝術的奧祕》、《擁抱文生・梵谷》、《藝術家和他們的女人》、《藝術家的自畫像》、《達利的耶穌》、與《慈禧太后》的作者。

## 【身體四憂】

### 序

我們常常在藝術裡看到愛與美，刻劃的肉身那樣無瑕疵，只能驚嘆！然而在現實生活中，人的身體一直不斷在變，從出生到死亡，經歷了嬰兒、少年、成年、中年、老年，每個階段都會有不解的疑惑與難言之苦，能排除完美的理想，用寫實的態度，將焦點放在從子宮到墳墓各主題的藝術家並不多，但其中羅・莫可(Ron Mueck, 1958-)可算是最精彩的一位(圖 1)。



莫可是一位來自澳洲墨爾本的雕塑家，小時候喜歡自己做玩具，這雙巧手，也讓他往後能在電視、電影、與廣告界當一名木偶與模型製造師，1996年，他替畫家寶拉・蕊葛(Paula Rego，也是他丈母娘)製作一尊〈皮諾丘〉(圖 2)，之後在倫敦海沃藝廊的「迷網：藝術與電影」中展示出來，吸引了英國最具影響力的收藏家沙奇(Charles Saatchi)的注意；隔年，在倫敦皇家藝術學院的「聳動：沙奇收藏的年輕英國藝術家的創作」特展，莫可的〈死去的爸爸〉(圖 3)是最多觀眾停下來觀賞的作品；之後在巴黎卡提爾基金會的展覽，湧進十一萬人一睹他創作的風采，自那一刻起便奠定他在藝術界無可動搖的地位。

莫可小心翼翼的關注每位人物的皮膚、毛髮、脈搏、皺紋、肌肉、毛細孔、淚水、肌膚的紅潤與斑點...等等細節，對他來說，每件雕塑作品都像一個難產的嬰兒，得花上好幾個月才完成，這不僅運用過人的才氣與耐心，精確的身體結構與解剖知識，還需要超凡的技術。藝術創作自十九

世紀末開始，一直到當代，高技巧水準似乎變成落伍的代名詞，然而他卻反轉了這種現象，他的作品大都獨自完成，很少僱用助手，因此作品與他形成很私密的



關係，他也不願跟人談論創作的過程與細節，莫可傳統的態度，與耗費的精力，跟十五世紀的多那太羅及其他古希臘的雕塑家沒什麼差別。

但就因他長時間的觀察與專注，不但把身體塑造的很逼真，更穿透表層將心理的糾結表達的淋漓盡致，佛家認為人的身體像個臭皮囊，極力想辦法去解脫人的生、老、病、死，然而藝術家如何來看待這「身體四憂」呢？