



## 黃屋的故事 — 梵谷與高更的共同創作

〈之八：眷戀的餘生〉

文 / 方秀雲 (Natalia S. Y. Fang)



高更

〈椅上的向日葵〉

1901 年 / 油彩，畫布 / 73 x 91 公分

聖彼得堡，爾米塔什博物館

梵谷是所有「藝術家詛咒(*artiste-maudit*)」中最悲劇的一位，割耳過後他又多活兩年，期間在精神病院裡進進出出，心裡不斷的惦記著高更，還重回他們在黃屋一起畫過的主題，像阿爾的女子的金奴克斯夫人與羅林夫人(Madame Roulin)，重溫他與高更曾經共織藝術村的夢想。而高更呢？離開黃屋後，他經常畫自我肖像陳述被世人遺棄的痛苦，像黃色的耶穌，這主體也是梵谷觸碰過的，不過最重要還是他漸漸的體會到友人的心境，到大溪地之後，他也畫起向日葵，在晚年，當身體不適時，他託一位朋友到梵谷的墓前悼念，並撒下向日葵的種子，來紀念他們之間不朽的友誼。

不論是梵谷自殘？還是高更下的毒手也罷？真相本身早就被這兩位藝術家封口了，話說回來，他們在黃屋共渡的九個星期，期間與往後的創作，在世間產生的影響，及對人類的啓發，才是最值得人們關注的。