



## 黃屋的故事 — 梵谷與高更的共同創作

### 〈之七：宗教的情操〉

文 / 方秀雲 (Natalia S. Y. Fang)

爲什麼耳朵成了攻擊的目標呢？英國一名藝術權威馬丁·蓋佛德(Martin Gayford)在三年前寫下《黃屋》(*Yellow House*)一書，揭露這跟當時倫敦的兇殺案有關，自 1888 年 8 月開始，「開膛手傑克」(Jack the Ripper)用恐怖的手法殺害好幾名妓女，還割去耳朵，這消息轟動了整個歐洲，住在阿爾的梵谷與高更應該有所聽聞才對！

此外，我還顧及到另一個可能性，梵谷的父親是一名神職人員，他自己也當過牧師，對宗教熱衷，對《聖經》內容倒背如流，恰巧的是，《新約》也記載一段割耳的故事，當耶穌在花園被羅馬士兵逮捕時，就在慌亂的現場，徒弟彼得砍去猶太祭司僕人的耳朵，耶穌看到之後便將它接回去，傷口也立即癒合。

結合以上兩個典故，我們得知耳朵，妓女，與宗教三者的關聯性，這三元素不僅能詮釋梵谷的人生，也可打破割耳的迷思。梵谷承擔的苦難是一般人難以想像的，他也始終認爲自己像耶穌一樣，用身體的傷來救眾生，當他聽到「開膛手傑克」殘殺妓女的消息，他產生了悲憫之心，割下自己的耳朵，送給一名娼妓，整個過程就如莊嚴的儀式，表現的卻是——「人間悲苦的救贖」。