



黃屋的故事 — 梵谷與高更的共同創作

〈之三：兩人在黃屋的創作一〉

文 / 方秀雲 (Natalia S. Y. Fang)

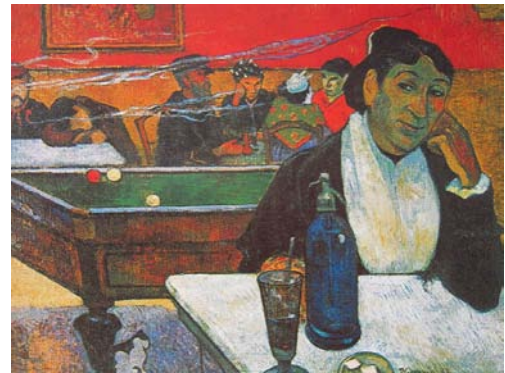


梵谷

〈夜間酒吧〉

1888年 8月 / 油彩，畫布 / 70 x 89 公分

泰爾大學美術館



高更

〈阿爾的夜間酒吧〉

1888年 / 油彩，畫布 / 61 x 76 公分

莫斯科，普希金美術館



梵谷

〈有手套與陽傘的阿爾女子〉

1888年 11月初 / 油彩，麻纖維 / 93 x 74 公分

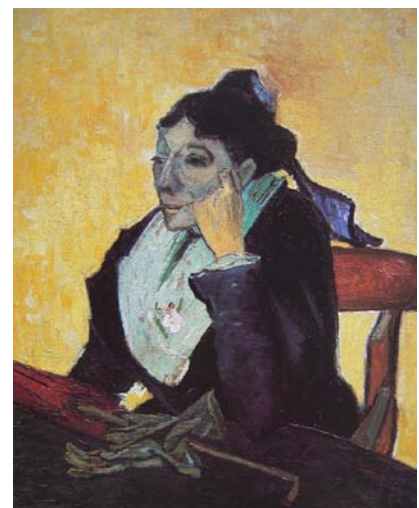
巴黎，奧塞美術館

梵谷

〈有書本的阿爾女子〉

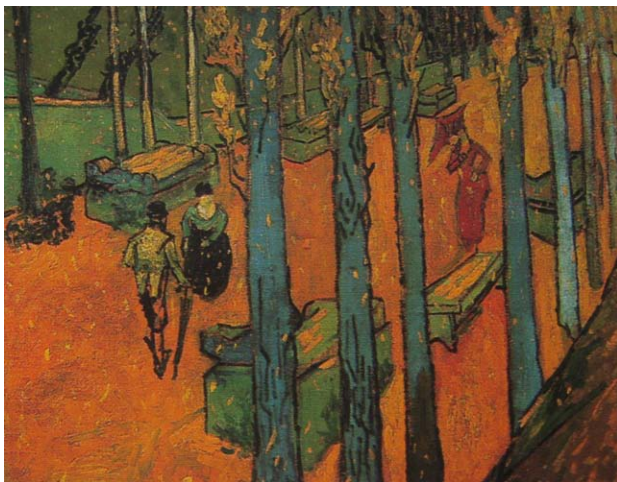
1888年 11月 / 油彩，畫布 / 91.4 x 73.7 公分

紐約大都會美術館

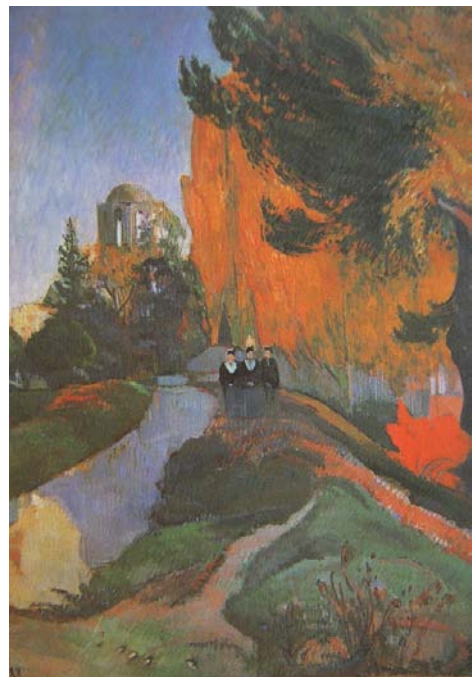


高更終於在十月 23 日抵達黃屋。黃屋有上下兩層，一樓包括走廊，工作室，與廚房，二樓則有走廊與四個房間，靠樓梯與走廊的房間是梵谷的起居室，高更的房間靠馬路，高更若打開窗戶就可看見對面的公園，聽來似乎還不錯，然而，每次高更若要上廁所或出門，都得經過梵谷的房間，這樣一來根本沒辦法獨立的過日子，這惱怒了他。

住在一起之後，他與梵谷一同上酒館，寫生，逛美術館，談天說地，他們時常針對同一個景或同一位模特兒來創作，目睹梵谷的〈夜間咖啡館〉，高更也畫了一幅〈阿爾的夜間酒吧〉(Café de nuit à Arles)，梵谷在一旁用側面的角度完成了〈有手套與陽傘的阿爾女子〉(L'Arlésienne with Gloves and Parasol)與〈有書本的阿爾女子〉(L'Arlésienne with Books)，這畫中的女子是酒館的老闆娘金奴克斯夫人(Madame Ginoux)，高更把苦艾酒與妓院男客戶介紹進來作陪襯，她似乎被描繪成一名風塵女，然而，梵谷在桌上畫有書本，洋傘，與手套，待她卻像一位沉思的淑女。



梵谷
〈羅馬石棺公園〉
1888 年 / 油彩，麻纖維 / 91 x 72 公分
庫勒慕勒美術館



高更
〈羅馬石棺公園〉
1888 年 / 油彩，畫布 / 91 x 72 公分
奧塞美術館

入秋時，樹葉紛紛落下，他們一同到羅馬石棺公園(The Alyscamps)寫生，高更以低處往上仰的角度，將樹上的葉子畫的通紅，他告訴西奧那中間的人物是美慧三女神(The Three Graces)，梵谷的作法很不同，他在信中闡述：

那是一些白楊樹的樹幹，我將上方截掉，剛好在畫框，也是畫葉子的起始處。這些沿著大道排列的樹幹就像柱子一樣，那裡有幾排古老的羅馬墓碑.... 地上覆蓋厚厚的一層黃與橘的落葉，像雪片般飄下來，愛人們在大道上行走。

在這裡，梵谷採用鳥瞰法，他特意強調樹幹，忽略樹上的葉子，目的是用地下的紅葉來代表秋天的景緻。