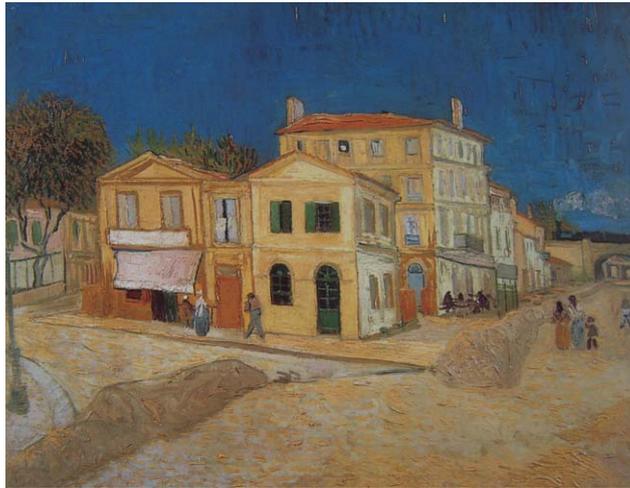




黃屋的故事 — 梵谷與高更的共同創作

〈之二：到黃屋前的序曲〉

文 / 方秀雲 (Natalia S. Y. Fang)

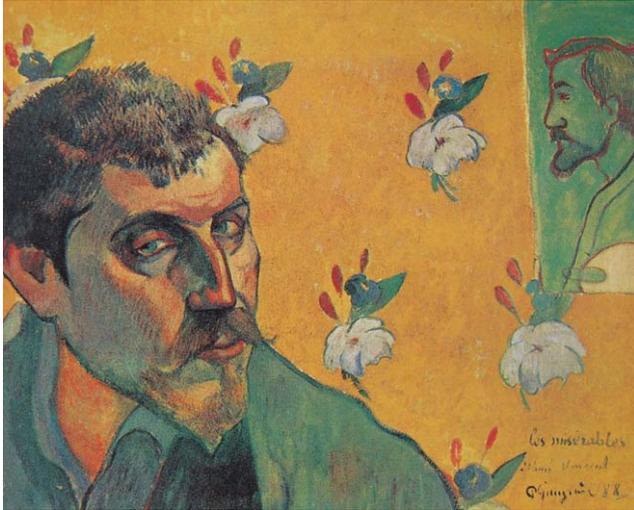


梵谷

〈黃屋〉

1888 年 / 油彩，畫布 / 76 x 94 公分 / 阿姆斯特丹，梵谷博物館

隔年，梵谷搬到南法阿爾斯(Arles)，興起了創立南方畫室的夢想，他希望自己的工作室能吹起一股狂熱的藝術思潮，盼望在未來成為藝術家們從北方到熱帶地區的必經之站，弟弟西奧為了幫他完成心願，付錢叫高更去陪梵谷，不過他卻一拖再拖，讓梵谷從 1888 年春末等到入秋，為歡迎高更的來到，他費盡所有的心思裝潢「黃屋」，也因如此，他的創作在這期間達至巔峰，譬如創作了大約半打的向日葵，還有〈夜晚露天咖啡座〉(*Café Terrace at Night*)，〈夜間咖啡館〉(*The Night Café*)，〈梵谷的臥室〉(*Vincent's Bedroom*)，〈星夜〉(*The Starry Night*)，〈播種者〉(*Sower*)…等等，全都是為了想取悅高更，裝飾他房間所畫的，日後這些也都被公認是他最經典的作品。

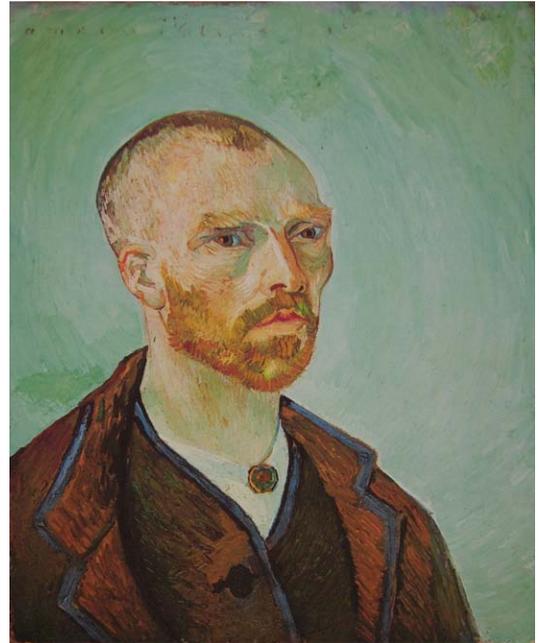


高更

〈自畫像: 悲慘者〉

1888年9月 / 油彩, 畫布 / 45 x 55 公分

阿姆斯特丹, 梵谷博物館



梵谷

〈自畫像〉

1888年9月 / 油彩, 畫布 / 62 x 52 公分

哈佛大學, 費哥美術館

等到九月底, 高更仍然遲遲未到, 梵谷寫了一封信, 要求他作自畫像寄給他, 他自己也畫了一張來跟他交換, 結果, 高更將自己描繪成一名罪犯, 比喻自己是雨果(Victor Hugo)小說《悲慘世界》(*Les Misérables*)裡的叛逆英雄尚萬強(Jean Valjean), 梵谷則把自己刻劃成一名日本和尚, 從他們各自詮釋的方式, 就可以看出兩位藝術家無論在性格, 畫風, 與技巧上都大相逕庭, 這似乎也預告未來的激烈交戰。