

繪畫中的莎士比亞 — 威廉·泰納

方秀雲 (Natalia S. Y. Fang)

〈之一：風景畫的變革〉



泰納

〈夜晚前喘息運煤船夫〉

(Keelmen heaving in Coals by Night)

1835 年

油彩，畫布

92.3 x 122.8 cm

華盛頓國立美術館

英國浪漫主義的風景畫家威廉·泰納(Joseph Mallord William Turner, 1775-1851)對旅行很感興趣，一生畫下他走過的足跡，數量多到簡直難以想像，但也因他卓越的天份，加上他高度的勤奮，很小就展露了頭角，14 歲進入皇家藝術學院攻讀，15 歲時，他的水彩畫得以在學院的夏季展中呈列出來，27 歲已被選為皇家學院的正式成員，到目前為止，還沒有任何藝術家像他一樣衝的這麼快，這項記錄到至今都還史無前例。

他畫風與技巧的創新，在當時雖然引發不少的爭議，不過比起法國的印象派，還早半個世紀以上，若稱他為現代藝術之父，絕對理所當然，這也難怪英國一年一度最重要的當代藝術獎要以他命名，稱作「泰納獎」(“Turner Prize”)。

就在今年春夏之交，蘇格蘭皇家藝術學院擺出他們的重頭戲，名為「泰納與義大利」畫展，接下來在仲夏之際，倫敦的泰德美術館也即將推出「泰納與大師們」展，這兩個大

展都強調泰納從文藝復興與巴洛克時期的藝術那兒吸取精華，之後，並踏上義大利的土地，共作七次的「壯遊」，最後摸索出自己獨特的風格，一改傳統的寧靜山水畫，將英國的風景轉換的更激情，更富變化。