

6月26日

宗教的情超



科隆天主教堂 (Cologne Cathedral) 其中的一扇窗子在二次大戰期間損毀，之後先暫時的裝上一般玻璃，2007 年，里希特免費的為此窗作彩繪玻璃的設計，他以之前 1974 年畫的〈四千九十六個顏色〉(4096 Colors) 作基礎，採用同樣的原理，選上 72 種顏色，讓電腦作隨機的排列，最後完成一萬一千五百片的正方形塊。

他眼見兩次的世界大戰，人們遺棄了宗教，無神論最後換來的結果卻是人間的煉獄，他的作品帶著微微的憂鬱與傷感，他也閉口不談神，然而他不間斷的實驗，針對現實所作的領悟，不就等同於追尋上帝的存在與否嗎！

藝術本身表達的現實，就如他曾經下過的斷語：「希望的最高形式」(“highest form of hope”)，不就所謂神學中的上帝嗎！



上

格哈德·里希特(Gerhard Richter, 1932-)

<小浴女>(Small Bather)

1994 年

油彩, 畫布

51 x 36 公分

下

格哈德·里希特(Gerhard Richter, 1932-)

<正面>(Facade)

1997 年

油彩, 鋁塑複合板

100 x 90 公分