

6月19日

對現實的質詢

因不安靜，不確定，與不安全感的因子作祟的緣故，他的畫產生了模糊化的痕跡，這也顯示他對現實的懷疑，甚至他在 1980 與 1990 年代作的一系列抽象畫，甩掉之前的黑、灰、白習慣，採用亮麗的色彩，看起來似乎想擺脫現實，甚至企圖否定它的存在。

然而，在一次訪談中，當被問到現實的議題時，他回答：

你難道不了解嗎？我們輕易的談現實，其實它並不在那裡，也不是真的，因為它還沒經由藝術轉變過來。換句話說，藝術從不會做有關現實的聲明，但它卻一直在那兒。



幾年之後，他把現實與抽象的定義結合起來，解釋說：

現實是我們無法看到的，無法描述的，然而它確實存在。抽象畫將現實視覺化，因此是一種虛構的模型，而人們也都一直用負面的意思加諸在上面，像「未知的」，「抓不到的」，「無邊際的」這樣字眼。好幾千年來，我們已經利用替代影像，像天堂與地獄，神與魔鬼的意象來描述它。因為有抽象畫，我們才可持有一個更完善的手段，去接近無法看見的，沒法了解的事物，抽象的確實表現最高的清晰度，那也就說，處理藝術的方式，再也沒有比這更好的了。

藝術家表明抽象畫最貼近現實，他又另外加上：

這並非一個狡詐的遊戲，它是有必要的。每件未知的事，可引發我們驚慌，但又同時在我們的心裡填滿希望，雖然很難理解，我們仍然能拿這些影像當作可能性的解釋，或至少處理難解的一種方式。

從以上這些話，我們探知他漸漸察覺到現實的存在，儘管還有無數難釐清的部份，但對他而言，抽象反而成了最棒的解讀形式。



上

格哈德 • 里希特(Gerhard Richter, 1932-)

<蠟燭>(*Candle*)

1983 年

油彩, 畫布

100 x 100 公分

中

格哈德 • 里希特(Gerhard Richter, 1932-)

<抽象編號 599>(*Abstract No.599*)

1986 年

油彩, 畫布

300 x 250 公分

下

格哈德 • 里希特(Gerhard Richter, 1932-)

<貝蒂>(*Betty*)

1988 年

油彩, 畫布

102 x 72 公分