

6月12日

模糊化的效果

有時藉用印刷媒體，有時則拿起相機將人物拍攝下來，取自這些垂手可得的影像，以油彩當媒材，從照片移轉到畫布成了他創作的主軸，雖然圖像顯得凡俗，但這卻牽涉到高度的繪畫技巧，而且，當漆還未乾時，他就將它弄的模糊，所以作品經常呈現一種失去聚焦的感覺。

雖然他描繪生活的真實面，但那失焦的效果給人一種久違不見的距離，因而也抒發了懷舊的情緒，人眼睛捕捉到的影像，留在腦子裡，經時間一久，許多特徵會變的模糊，最後剩下的只有難忘的片斷及約略的輪廓吧！



左

格哈德·里希特(Gerhard Richter, 1932-)
《四十八張肖像》(48 Portraits)系列的局部
1971-72 年
油彩, 畫布
一共 48 張, 每張 70 x 55 公分

右

格哈德·里希特(Gerhard Richter, 1932-)
〈海景〉(Sea Piece)
1975 年
油彩, 畫布
200 x 300 公分