

方秀雲 (Natalia S. Y. Fang)

2009 年六月

標題

在現實與抽象之間：格哈德·里希特的藝術

被公認是當代最具影響力藝術家之一的格哈德·里希特（Gerhard Richter, 1932- ），他的藝術生涯橫跨了將近半個世紀，他的畫總給人蒙上一層霧的感覺，不過，這模糊的影像用意為何呢？

6 月 5 日

對意識形態的反感



來自於德國，里希特 1932 年出生於德累斯頓（Dresden），他曾在納粹與共產黨的政權之下，經歷種種被壓迫的滋味，也親眼目睹家人涉入政治，到頭來卻成為一隻隻的代罪羔羊，社會的動亂與死亡的陰影，在日後不斷地攪動他的思緒，也因如此，他對任何意識形態毫無興趣。

就因看清局勢與現狀，理想主義在他的眼裡，只不過換來另一場災難而

已，所以他早就看穿它，拋棄藝術的純然性，他的作品之中沒有所謂的光榮、英雄、或烏托邦的含意，全取用一般的題材，沒有加入額外的情緒與心理因素。儘管如此，他藝術帶來的撞擊與效果，經常把大眾弄的團團轉，不論我們怎麼猜測，怎麼感到困惑，其實，他明白的告訴我們：看他的作品，沒必要陷入深沉的構思，那都多餘的。



約在 30 歲時，他與同儕藝術家，包括伯爾克（Sigmar Polke, 1941- ）與盧艾格（Konrad Lueg, 1939-1996），共同組織一個藝術團體，稱為「資本實際者」（Capitalist Realists），市場流通的印刷媒體，像雜誌、廣告單、圖畫書....等等，紙頁上印的圖像變成取之不絕，

用之不盡的資源，他們處理的主題都與公共活動，轟動性，與庸俗化扯上關係，這些都反映社會的實際狀況，里希特對這類照片的興趣極為濃厚。



上

格哈德·里希特(Gerhard Richter, 1932-)

<派對>(*Party*)

1962 年

150 x 182 公分

混合媒材

中

格哈德·里希特(Gerhard Richter, 1932-)

<游泳者>(*Swimmers*)

1965 年

油彩, 畫布

200 x 160 公分

下

格哈德·里希特(Gerhard Richter, 1932-)

<愛瑪 — 在階梯上的裸女>(*Ema - Nude on a Staircase*)

1966 年

油彩, 畫布

200 x 130 公分