

綠意的浪漫與觸感 —— 大衛·侯克尼的四季體驗

方秀雲 (Natalia S. Y. Fang) / 《擁抱文生·梵谷》(2009, 12)的作者

〈之六：綠意的遐想〉



年輕時他畫下青春洋溢的藍，老年後轉向綠意的遐想，在四季的運轉下，他用很性感的顏色來描繪花、草、樹、果實、路徑、土壤、與天空，我們可以看到田野可由翠綠轉成橘，轉成墨，轉成赭，再轉成綠；我們也可看到路徑由淡紫轉成灰，轉成深紅，再轉成濃紫；樹的綠意更顯得變化萬千。整體猶如音樂家韋瓦第在「四季」的想像，他的顏色總給人一種強烈的觸覺，展現大自然的深層變化與各種情緒的流動。

侯克尼的風景畫帶來了一股綠色的革命，他的回歸，深愛鄉村的寧靜與優雅，不但在英國贏得當代最活耀的風景畫家美名，更因他跟隨風景畫家根茲博羅(Thomas Gainsborough, 1727-1788)、康斯太勃(John Constable, 1776-1837)、與泰納(Joseph Mallord William Turner, 1775-1851)的腳步，也成為浪漫風景畫傳統的繼承人，他在藝術史上的地位終將屹立不搖。