

綠意的浪漫與觸感 —— 大衛·侯克尼的四季體驗

方秀雲 (Natalia S. Y. Fang) / 《藝術家和他們的女人》(2009)的作者

〈之四：光學的觀點〉



在 2001 年，侯克尼出版一本厚重的著作《秘密的知識：重新發現古典大師喪失的技巧》(*Secret Knowledge: Rediscovering the Lost Techniques of the Old Masters*)，他認為久遠前的古典大師使用暗箱的技巧來作畫，這個歷史可以追溯到十五世紀，之後的藝術家們仍然繼續沿用此技巧，當這觀點一曝光，震驚了藝術界，他的研究造成很大的爭議。

也因他對這領域的投入與研究，漸漸的理解到相機可察覺的世界是有限的，它所能看到的並非空間，也非人事物的心理內涵，最後能觸及的僅是表面而已，他解釋：

在 19 世紀初，光對自然的投射被當作「貌似真實」，然而那不是自然本體，那只是二度空間的影像，不過卻是當時藝術家所追求的。在 21 世紀初，我知道那跟「貌似真實」差的很遠，它缺少太多，我明瞭這個道理，所以再次的，我很自信的從這知識裡打開每件事物…。我現在畫的就是風景的空間經驗，這是相機無法達成的。

過去，侯克尼為照相藝術帶來多樣革命性的實驗，已玩膩了相片拼貼的遊戲，那就是為什麼，在接觸相機許久的他，體驗到被囚禁的感覺，因此拒絕攝影的「無原罪論」，他再度回歸繪畫，發現眼前竟是一片寬廣的世界與明亮的未來。