

## 綠意的浪漫與觸感 —— 大衛·侯克尼的四季體驗

方秀雲 (Natalia S. Y. Fang) / 《藝術家和他們的女人》(2009)的作者

### 〈之三：對大自然的專注〉



大自然變成他的專注，不過對「樹」可是情有獨鍾，他說：

在它們身上，你可以觀察個別的不同，看到它們擁有的個性美，真的很不可思議啊！它們就像人一樣具有強烈的獨特性。.... 樹永遠看起來不一樣，在冬天，你就會了解這個道理，它們就像人的血管或頭腦。

過去，他擅長肖像畫，對人的觀察無比的細膩，如今當他投入在大自然裡，他認為植物跟人不應該區分開來，在某個層面上，人與自然是互通的。

他的想法倒可以拿來跟十五世紀的達文西(Leonardo da Vinci, 1452-1519)做個比較，這位文藝復興的畫家也曾在他的筆記本上寫下一段：

人是由土、水、氣、與火組成的，就如地球體一樣。人的骨頭是支撐肉身的架構，自然界的岩石是地球的支柱；人體的血湖，肺的擴張與呼吸，就像地球體的海洋，每六個小時回流一次，血管分支將血液運送到全身，就像各河流將海洋的水分散到整個地球....。

說來，侯克尼對大自然的觀察就如五百年前的大師沒什麼兩樣。

前一陣子，他很專心的畫一叢樹，持續約六個月，但有一天卻發現面前的一堆矮樹叢竟被砍掉，他談到心情的轉變：

首先我很氣憤，因為感覺上它們是我的樹....，之後，突然了解它們是一個好目標，難怪會被砍掉，這不就自然不變的法則嗎？

與那一叢樹相處半年，它們簡直成爲他知性上的伴侶，當然，我們可以想像失去伴侶的痛苦，然而，他最後也體會到任何的人事物都不該被當作佔有品，虛心的態度也就在他與大自然相處後得到的一種省思吧！