

綠意的浪漫與觸感 —— 大衛·侯克尼的四季體驗

方秀雲 (Natalia S. Y. Fang) / 《藝術家和他們的女人》(2009)的作者

〈之二： 清晨的背光〉



過去幾年年，侯克尼完成大約 100 張以上的風景畫，其中有不少傑作，最知名的一組是由 50 張小畫布組成的巨大(4.6 x 12 公尺)之作 —— 〈接近瓦爾特較大的樹〉(*Bigger Trees Near Warter*)，在 2008 年之春，他將這幅贈送給倫敦的泰德美術館，目前它已成了館中之寶。

他表示觀賞英國風景最好的時間就在清晨，他通常一大早起床，為的是想抓住最美的時刻，他說：

在五點十五分，當太陽升上來一點，你就能看到陰影，這現象會持續到八點半，在這段時間，大部分的人都還在睡覺。

這也讓他想起他喜愛的畫家泰納(Joseph Mallord William Turner)，更說道：

泰納會在這具有最棒的戲劇場面的時段裡睡覺嗎？絕對沒有！在我這領域的人若利用這段時間睡覺，一定是個笨蛋。

英國在破曉之初，會產生一片背光的景象，此時才是享受美最佳的時刻，英國人是個較晚起床的民族，侯克尼卻經驗到大多數人沒有嚐到的滋味。

他一般會先選定地點，坐在那兒好幾個小時，然後才開始動筆，他長久的觀察為的是感

受整片大地的氣氛與變化，將這些吸入，捕捉眼見的本質，在動筆之時，他會將這些全呼出於畫布之上。